

Краевое государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, оказывающее социальные услуги, «Павловский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»

Программа
Студии изобразительного искусства «Страна мастеров».

Автор:
Миллер Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

Утверждена на педагогическом совете
Протокол № 76 от «10» сентября 2023 г.



Павловск 2023 год

Содержание программы:

1. Паспорт программы.
2. Введение.
3. Пояснительная записка.
4. Разделы программы.
5. Учебно-тематический план реализации программы.
6. Формы и методы организации педагогической деятельности.
7. Условия реализации программы.
8. Прогнозируемые результаты и методы их диагностики.
9. Основные виды диагностики результата
10. Список литературы
11. Глоссарий.

Паспорт

Программа «Страна мастеров» изостудии «Лучик», КГБУ «Павловский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей».

Наименование программы: Программа «Страна мастеров» художественно-эстетической направленности.

Разработчик программы: Миллер Надежда Александровна, педагог дополнительного образования.

Цель: развивать творческие способности детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитывать нравственно-эстетические и коммуникативные качества личности.

Задачи:

- формирование у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью;
- развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- воспитание интереса к искусству, наблюдательности, понимания прекрасного;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, историческому прошлому.

Этапы реализации программы:

1-й этап - диагностический;

2-й этап - внедрение образовательных и воспитательных инновационных технологий.

3-й этап - реализация программы.

Разделы программы:

- «Язык изобразительного искусства».
- «Изобразительное искусство и мир природы».
- «Изображение человека и предметного мира».
- «Декоративно-прикладное искусство».

Важнейшие целевые индикаторы и показатели программы:

✓ профессиональная компетентность педагога в решении задач художественно-эстетического обучения и воспитания детей;

- ✓ владение системой основных знаний и умений изобразительной деятельности;
- ✓ уметь применять полученные знания в дальнейшей жизни.

Ожидаемые итоговые результаты реализации программы:

- ✓ владение материалами и инструментами изобразительного искусства;
- ✓ представление о видах и жанрах искусства;
- ✓ творческое применение полученных знаний, умений и навыков;
- ✓ уважение к своей истории, культуре, традициям.

Введение

В данный момент наше общество находится в кризисе: культурном, экономическом, социальном, экологическом, политическом. Мы вынуждены жить в мире массовой культуры и стандартизации, чуждом порой русскому образу жизни. Зачастую происходит подмена идеалов, разрушение традиций предшествующих поколений. Страдает от этого молодежь, особенно это касается воспитанников центров помощи детям, оставшимся без попечения родителей, интернатов, многие из которых ещё в раннем детстве приобрели негативный социальный опыт. Решить всевозможные психологические проблемы детей, отвратить подростков от алкоголизма и наркомании помогает творчество, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет эмоциональное воздействие. А потому велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности.

Пояснительная записка.

Наше учреждение КГБУ «Павловский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» работает по программе «Твоё будущее в твоих руках», главной целью которой является: Целенаправленное влияние на освоение воспитанниками социального опыта, развитие мотивационно-ценностной сферы личности, содействие формированию конструктивного социального поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством.

В учреждении создана система взаимной деятельности всех сотрудников, которая позволяет успешно решать поставленные цели и задачи в различных видах деятельности, направленных на успешную социализацию, формирование навыков жизнестойкости, развитию творческих способностей детей. Образовательная программа «Страна мастеров» относится к программам художественной направленности, цели и задачи которой реализуются через занятия в изостудии «Лучик». Программа как целостный курс включает в себя разделы: (живопись, графика, пластика малых форм, дизайн, роспись по керамике, стеклу, ткани), а так же традиционное народное творчество (костюм, игрушка, роспись по дереву). Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать способности ребенка соображение и фантазию, пространственное мышление, колористический вкус, а также дает возможность воспитанникам приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности

воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Цель программы: развивать творческие способности детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитывать нравственно-эстетические и коммуникативные качества личности.

Задачи программы:

- формирование у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
- становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью;
- развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- воспитание интереса к искусству, наблюдательности, понимания прекрасного;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, историческому прошлому.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу. Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 14 лет. Форма организации занятий — групповая, что обусловлено целями и задачами программы. При этом воспитанникам в возрасте от 6 до 10 лет целесообразно заниматься группой от 5 человек по 1 часу 2 раза в неделю, что связано с их возрастными особенностями и необходимостью, уделять внимание каждому ребенку. Дети от 10 до 14 лет могут посещать группы по 6-8 человек и заниматься по 2 часа 2 раза в неделю, что обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому воспитаннику, поскольку дети, как младшего, так и среднего школьного возраста, впервые занимающиеся изобразительной деятельностью, одинаково чувствуют

беспомощность и необходимость поддержки. Подобные занятия легко осуществимы в студийной практике в рамках центра, нежели в рамках жесткой программы средней школы или художественной школы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Он самостоятельно может организовать свой досуг, помочь воспитателю, занявшись с младшим братом или сестрой, изготовить самостоятельно подарки для близких, родных и друзей.

Программа «Страна мастеров» изостудии «Лучик» состоит из четырёх главных разделов, которые повторяются с постепенным усложнением на протяжении трёх лет обучения:

- ✓ **«Язык изобразительного искусства»;**
- ✓ **«Изобразительное искусство и мир природы»;**
- ✓ **«Изображение человека и предметного мира».**
- ✓ **«Декоративно-прикладное искусство».**

Программа первого года обучения:

воспитанники знакомятся с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством). Основное внимание детей направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, цвета изображаемых объектов, а так же самостоятельного применения простейших приемов народной росписи.

Программа второго года обучения: воспитанники усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

Программа третьего года обучения: воспитанники продолжают углублять эстетические знания, творческий опыт, в процессе ознакомления с новыми возможностями средств выразительности языка изобразительного искусства, а так же решают сложные задачи на повтор элементов с вариациями и на импровизацию по мотивам народного орнамента.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Младшая группа (6-9 лет)

Учебно-тематический план.

Раздел/тема	Количество часов		
	теория	практика	всего
Язык изобразительного искусства			
Вводное занятие.	1	2	3
Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства.	1	2	3
Черное и белое – основа языка графики.	1	12	13
Цвет - основа языка живописи.	1	12	13
Изобразительное искусство и мир природы.			
Пейзаж.	1	2	3
Анималистика.	1	2	3
Изображение человека и предметного мира.			
Портрет.	1	5	6
Натюрморт.	1	5	6
Лепка.	1	5	6
Декоративно-прикладное искусство.			
Хохломская роспись.	1	7	8
Городецкая роспись.	1	5	6
Выставки. Беседы.	3	1	4
Всего:	14	60	74

Содержание деятельности.

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике

безопасности.

ТЕМА 2. Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства.

Теоретические сведения: Знакомство с линией, тоном и штрихом.

Практические задания: Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

ТЕМА 3. Черное и белое - основа языка графики.

Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практические задания: Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).

ТЕМА 4. Цвет - основа языка живописи.

Теоретические сведения: Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практические задания:

- выполнение упражнений по сливанию красок;
- лессировка;
- выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по - сырому»;
- постепенный переход от теплых цветов к холодным;
- переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета;
- выполнение упражнения теплые и холодные цвета;
- выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

ТЕМА 5. Пейзаж.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

Практические задания: Выполнение работ отдельных элементов пейзажа - «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

ТЕМА 6. Анималистика.

Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.

Практические задания: Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

ТЕМА 7. Портрет.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

Практические задания: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

ТЕМА 8. Натюрморт.

Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

Практические задания: Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

ТЕМА 9. Лепка.

Теоретические сведения: Знакомство со свойством пластилина. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Правила безопасности

применения материалов и инструментов в работе.

Практические задания: Лепка простых скульптур малых форм.

ТЕМА 10. Хохломская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

Практические задания: Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».

ТЕМА 11. Городецкая роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

Практические задания: Выполнение растительных элементов Городецкой росписи. Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса», «Венок».

ТЕМА 12. Беседы.

Теоретические сведения: Беседа об истории Нижнего Новгорода «Град на устьи Оки». «Юбилей художника».

ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Средняя группа (10 - 12 лет)

Учебно-тематический план.

Раздел/тема	Количество часов		
	теория	практика	всего
Язык изобразительного искусства.			
Вводное занятие.	1		1
Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	1	4	5
Черное и белое – основа языка графики.	1	2	3
Живопись.	3	11	14
Изобразительное искусство и мир природы.			
Пейзаж.	2	15	17
Анималистика.	2	15	17
Изображение человека и предметного мира.			
Портрет.	2	10	12
Натюрморт.	2	5	7
Лепка.	2	4	6
Декоративно-прикладное искусство.			
Хохломская роспись.	3	8	11
Городецкая роспись.	3	9	12
Беседы.	1		1
Всего:	23	83	106

Содержание деятельности.

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Знакомство с видами изобразительного искусства, с

разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства.

Теоретические сведения: Знакомство с линией, штрихом и тоном.

Практические задания: Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка.

ТЕМА 3. Черное и белое - основа языка графики.

Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практические задания: Выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов.

ТЕМА 4. Живопись.

Теоретические сведения: Знакомство с монументальной живописью - фреска, мозаика, витраж.

Практические задания: Выполнение работ по составлению мозаики, фрески и витража.

ТЕМА 5. Пейзаж.

Теоретические сведения: знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта, точкой схода и многоплановостью.

Практические задания: Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года».

ТЕМА 6. Анималистика.

Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных, пластика движений..

Практические задания: Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений. Выполнение работ по циклу: «Жители леса», «Жители пруда», «Животные жарких стран», «Животные севера».

ТЕМА 7. Портрет.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, пропорции фигуры человека. Приемы проработки форм и способы передачи движений.

Практические задания: Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом. Выполнение рисунка тела человека в движении. Выполнение работ по циклам: «Семейный портрет», «Портрет времен года», «Мои друзья», «Автопортрет», «Зимние развлечения», «Слава спорту».

ТЕМА 8. Натюрморт.

Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.

Практические задания: Выполнение светотеневого рисунка натюрморта. Выполнение работ натюрморта из двух - трех предметов простой формы. Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.

ТЕМА 9. Лепка.

Теоретические сведения: Изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

Практические сведения: Выполнение сложных объемных композиций. Лепка «Пластилиновая мозаика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».

ТЕМА 10. Хохломская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи.

Практические задания: Выполнение элементов кудринной росписи. Выполнение узора кудринной росписи. Панно «Цветы», «Сказочные птицы».

ТЕМА 11. Городецкая роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи.

Практические занятия: Выполнение Городецких птиц, коней, кавалеров, дам, всадников. Выполнение сюжетной композиции с мотивом «Птица».

ТЕМА 12. Беседы.

Теоретические сведения: «Юбилей художника».

ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Старшая группа (13-16 лет)

Учебно-тематический план.

Тема	Количество часов		
	теория	практика	всего
Вводное занятие.	1		1
Хохломская роспись.	2	4	6
Матрешка.	4	4	8
Городецкая роспись.	2	4	6
Архитектурные стили различных эпох.	2	5	7
Композиция. Виды изображения.	2	15	17
Рисунок. Графический портрет. Автопортрет.	2	22	24
Живопись. Исторический жанр.	6	22	28
Объемные изображения в скульптуре.	6	8	14
Всего:	27	84	111

Содержание деятельности

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с применяемыми материалами, приемами работы, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Хохломская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей происхождения Хохломской росписи, видами, технологией, законами орнаментальных композиций и приемами элементов росписи верхового письма и фонового.

Практические задания: Разработка эскизов верхового письма и фонового письма, роспись изделий верховым и фоновым письмом.

ТЕМА 3. Матрешка.

Теоретические сведения: Знакомство с историей происхождения русской матрешки, знакомство с законами композиции и элементами орнамента, вводимыми в костюм матрешки. Техника кистевой росписи.

Практические задания: выполнение элементов орнамента вводимых в костюм матрешки, графическая разработка эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрешек, роспись деревянной заготовки матрешки.

ТЕМА 4. Городецкая роспись.

Теоретические сведения: Исторические сведения о происхождении и истории Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов Городецкой росписи.

Практические задания: Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива «конь» и «птица», сюжетной росписи, роспись изделий.

ТЕМА 5. Архитектурные стили различных эпох.

Теоретические сведения: Архитектурные стили, основные принципы конструкций, конструктивные системы элементов зданий.

Практические задания: Разработка эскизов арочных конструкций, лестниц, окон зданий разных стилей, зарисовка с репродукцией архитектурных элементов, бумажные макеты строений, фрагменты интерьера.

ТЕМА 6. Композиция. Виды изображения.

Теоретические сведения: Знакомство. Виды изображения. Поиск композиционной гармонии. Орнаментальные композиции.

Практические задания: Создание композиций интерьера, ландшафта, аксессуаров. Передача эмоциональной выразительности средствами орнаментов различных стилей.

ТЕМА 7. Рисунок. Графический портрет. Автопортрет.

Теоретические сведения: Знакомство с особенностями графического портретного рисунка, применение знаний о пропорциях лица человека, автопортрет. Эскизы фигур в народных костюмах, фольклорных персонажей

Практические задания: Выполнение различных видов портрета с применением средств художественной выразительности (точка, линия, пятно). Эскизы народных костюмов, персонажей фольклора.

ТЕМА 8. Живопись. Исторический жанр.

Теоретические знания: Понимание свойства цвета, влияние их друг на друга, осознание значимости работы с живой натурой для становления будущих художников. Знакомство с костюмами различных исторических эпох.

Практические задания: Выполнение натюрмортов в светотеневом контрасте, передача материальности предметов. Пленэрная живопись. Передача исторической достоверности эпохи через архитектуру и костюмы.

ТЕМА 9. Объемные изображения в скульптуре.

Теоретические сведения: Выразительные возможности объемного изображения, связь объема с окружающим пространством, жанр и вид скульптур.

Практические задания: Выполнение скульптур малых форм, статуэток в различных жанрах, используя пластилин, проволоку, каркас.

Формы и методы организации педагогической деятельности:

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- ✓ приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- ✓ занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- ✓ повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- ✓ проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- ✓ комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач). В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- ✓ объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки);
- ✓ в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы;
- ✓ выполнение детьми творческого задания;
- ✓ подведение итогов, обсуждение работ.

Условия реализации программы:

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению:

- ✓ помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером;
- ✓ детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (лаборантской), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- ✓ столы одноместные;
- ✓ стулья;
- ✓ доска;
- ✓ плотные шторы;
- ✓ учебные пособия и таблицы;
- ✓ объяснительно-иллюстративный материал;
- ✓ изделия народных промыслов;
- ✓ репродукции картин;
- ✓ натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

- ✓ магнитофон;
- ✓ ноутбук.

Художественные материалы:

- ✓ краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные);
- ✓ кисти и другие инструменты (мастихины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);
- ✓ бумага;
- ✓ картон;
- ✓ ткани;
- ✓ кожа;
- ✓ стеклянные и керамические изделия.

Прогнозируемые результаты и методы их диагностики.

К концу первого года обучения воспитанники должны знать:

- ✓ правила техники безопасности;
- ✓ основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ✓ -начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- ✓ начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);
- ✓ название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- ✓ элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- ✓ деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- ✓ простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода;
- ✓ об основных средствах композиции, объема, пространства и среды;
- ✓ о художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома);
- ✓ об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Воспитанники должны уметь:

- ✓ правильно сидеть за столом, верно, держать лист бумаги и карандаш;
- ✓ свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- ✓ передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- ✓ правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- ✓ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- ✓ выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- ✓ пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- ✓ лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- ✓ чувствовать и определять теплые и холодные цвета;
- ✓ чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- ✓ применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).

К концу второго года обучения.

Воспитанники должны знать:

- ✓ правила техники безопасности;
- основные жанры и виды изобразительного искусства;
- ✓ начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);
- ✓ основные жанры и виды изобразительного искусства;
- ✓ начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);
- ✓ начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- ✓ изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);
- ✓ основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);
- ✓ доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец, Хохлома).

Воспитанники должны уметь:

- ✓ сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- ✓ свободно работать карандашом и кистью;
- ✓ рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность;

- ✓ чувствовать красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении;
- ✓ выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- ✓ передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- ✓ использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов;
- ✓ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- ✓ выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке;
- ✓ соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- ✓ использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- ✓ творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.);
- ✓ использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- ✓ применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека в различных движениях.

К концу третьего года воспитанники должны знать:

- ✓ правила техники безопасности;
- ✓ доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Хохлома, Городец);
- ✓ об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, глиной, пластилином;
- ✓ начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- ✓ основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве.

Воспитанники должны уметь:

- ✓ правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть, изделие;
- ✓ свободно работать карандашом, кистью;
- ✓ выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- ✓ чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- ✓ соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- ✓ выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- ✓ творчески применять приемы народной росписи;
- ✓ использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- ✓ правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура);
- ✓ передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- ✓ использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

Основные виды диагностики результатов работы:

- первичный - проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий - проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный - проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый — проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка детских работ в учреждении и музее изобразительного творчества с.Павловска.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, воспитанники получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

Список литературы для детей.

1. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Гонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 1994 год.
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 1999 год.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 1999 год.
4. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 1999 год.
5. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 1998 год.
6. Город мастеров. Узоры Полхов - Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2001 год. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 1998 год.
7. Рисование - первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
10. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО - ПРЕСС», 2001 год.
11. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО - ПРЕСС», 2001 год.
12. Костерик Н. П. Учебное пособие. М. «Просвещение» 1980 год.
13. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в первом классе. М. «Просвещение» 1981 год.
14. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во втором классе. М. «Просвещение» 1984 год.
15. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 1995 год.
16. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 1995 год.
17. Копышева Н. М. Наш рукотворный мир (от мира природы - к миру вещей). LINKA - PRESS, 1997 год.
18. Копышева Н. М. Чудесная мастерская. LINKA - PRESS, 1997 год.
19. Изобразительное искусство. Начальная школа (программно-методические материалы). Издательский дом «Дрофа», Москва 2001 год.
20. Соломенникова О. А. Радость творчества (развитие художественного творчества детей 5-7 лет) под руководством доктора педагогических наук профессора Т. С. Комаровой. Москва 2001 год.

Глоссарий

Аппликация - (лат. прикладывание) - вид изобразительной техники, включающей в себя вырезание различных форм и закрепление их на другом материале - так называемом фоне.

Графика - (франц. - линейный) - вид изобразительного искусства.

Декоративность - (от слова «декор») - система украшений сооружений, предметов быта и т.д.

Зодчество - (синоним - архитектура) - искусство проектирования и строительства сооружений в соответствии с их назначением, техническими возможностями, эстетическими воззрениями общества.

Кокошник -

1) нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой над лбом передней частью, с лентами сзади;

2) в деревянной архитектуре - верхняя часть наличника окна.

Колорит - (итал. и лат. цвет) - цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

Композиция - (лат. - составление, сочинение) - построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение.

Контраст - (франц.) - резко выраженная противоположность цветов фона и изображения.

Контур - очертание какого-либо предмета; линия, очерчивающая форму.

Короб - лубяное или берестяное изделие для укладки и носки чего-нибудь.

Линия - одно из художественных средств, с помощью которого можно изобразить внешние очертания предметов (контур), форму, объём, материальность объектов в реалистическом или в условно-декоративном стиле.

Орнамент - изображение, составленное из ритмически чередующихся растительных, геометрических, зооморфных и т.д. элементов, предназначенных для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений.

Панно - произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Пленэр - живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Пропорция - (лат.- соразмерность) - взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому

Ритм - (греч.) - соразмерное чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.

Силуэт - изображение предметов или фигур с помощью однотонного пятна (чёрного на белом или белого на чёрном)

Символ - (греч. - условный знак, примета) - предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

Симметрия - (греч.) - одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

Стилизация - (франц.) - схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.

Сюжет - изображение действия или события.

Убрус - нарядный головной убор, свадебная фата.

Тон - светлота цветов или поверхностей.

Туесок - берестяной сосуд цилиндрической формы с деревянным дном и отъемной крышкой.

Фактура - (лат. - делание) - особенности внешнего вида материалов, определяемые характером обработки, строением поверхности (гладкая, шероховатая и т.п.).

Флористика - искусство создания художественных композиций из засушенных цветов, листьев, трав.

Фон - (франц. - основа) - основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

Форма - (лат.) - наружный вид, внешнее очертания.

Холст - простая грубая ткань: льняная конопляная; толстое полотно.

Цвет - одно из главных художественных средств в живописи и декоративно-прикладном искусстве, позволяющее художнику передать цветовое многообразие окружающего мира.

Цвет локальный - это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Цветовые отношения - различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой природы на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

Целостность - необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного - общему, второстепенного - главному, частей (деталей) - целому, а также в единстве приемов исполнения.

Цикл - (греч. *kuklos* - круг) - серия или группа живописных, скульптурных или графических произведений, задуманных как единое целое и объединенных сюжетным повествованием.

Шедевр - (от фр. *chef d'oeuvre*, букв. - главное творение) - высшее достижение искусства, мастерства.

Штрих - одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Экспрессия - повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от

манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании - проявление темперамента художника в его творческом почерке, фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Энкаустика - (от греч. enkaustike, от epcaio - жгу, выжигаю) - восковая живопись, выполненная горячим способом. Техника энкастики, выработанная в 5 в. до н. э. в Древней Греции, стала одной из наиболее прочных и долговечных.

Эскиз - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскизность - быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения. Она может быть продиктована художественным замыслом.

Этюд работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.

Этюдник - небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

Ярусная композиция - тип композиции в живописи и графике, где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами - одних над другими.